

Adı-Soyadı:

Sınıfı/No:

Tarih:

ETKİNLİK 1: ANLATICI TÜRLERİ

Aşağıdaki metinlerin hangi kişi ağzıyla (1. Kişi veya 3. Kişi) anlatıldığını tespit edip ilgili kutucuğu işaretleyiniz.

1. Saatlerdir televizyon karşısında oturmaktan gözleri kan çanağına dönmüştü. Başının zonklamasına aldırmadan perdeyi araladı ve dışarıdaki kasvetli havaya baktı. Tam yerine oturacakken kapı çaldı. Kapıyı açtığı anda karşısında sırsıklam olmuş postacıyı görünce içinde büyük bir merak uyandı.

1.Kişi Ağzı

3. Kişi Ağzı

2. Babam, çocukluk yıllarında çektiği o büyük maddi zorlukları ve yokluk günlerini bana her fırsatta uzun uzun anlatırdı. Ben ise onu her defasında ilk kez duyuyormuş gibi büyük bir dikkatle dinler, yaşadığı onca sıkıntıya rağmen ayakta kalmasına büyük saygı duyardım.

1.Kişi Ağzı

3. Kişi Ağzı

3. Fener alayına ilk katıldığım yılı asla unutamam; o sene babam beni izci kulübüne yazdırmıştı. Üzerimizde o çok sevdiğimiz, ütülü izci kıyafetlerimizle gururla yürümüştük. O günden sonra bu gelenek benim için bir tutkuya dönüştü; hiçbir fener alayını kaçırmadım.

1.Kişi Ağzı

3. Kişi Ağzı

4. Parkta oynarken kardeşinin bisikletten düştüğünü gören küçük kız, oturduğu duvardan atladığı gibi koşarak onun yanına gitti. Kardeşinin gözyaşlarını silerken bir yandan da ona şefkatli bir ses tonuyla, "Ben sana hızlı sürme, düşersin demedim mi ablacığım?" diye söylenyordu.

1.Kişi Ağzı

3. Kişi Ağzı

5. Hafta sonu sessiz sakin bir gün geçirmek umuduyla parka gitmiştik ama karşılaştığımız manzara tam bir insan seliydi. Sabahın köründe kimse gelmez diye düşünerek hata etmişiz; meğer herkes bizim gibi düşünmüş. Ağaç dipleri, banklar, çimenler tıklım tıklım doluydu.

1.Kişi Ağzı

3. Kişi Ağzı

6. Çocukluğumda, evde bulduğum eskiyen tişörtleri ve kazakları keser, onlardan bebeklerime rengârenk giysiler yapardım. Annem yoğunluktan dikmiş dikemez olunca iğneyi elime aldım. Zamanla kendimi geliştirdim ve tasarladığım kıyafetleri sadece bebeklerime değil, arkadaşlarıma da dikmeye başladım.

1.Kişi Ağzı

3. Kişi Ağzı

7. Ormanın derinliklerinden gelen neşeli çocuk seslerini duyan minik sincap, korkuyla olduğu yerde durdu ve en yakın meşe ağacına tırmandı. Dallar arasından, hayatlarında ilk kez bir sincap gören ve hayranlıkla kendisine bakan o küçük çocukları meraklı gözlerle izlemeye başladı.

1.Kişi Ağzı

3. Kişi Ağzı

ETKİNLİK 2: HİKÂYE UNSURLARI

Aşağıdaki metni okuyunuz ve tablodaki hikâye unsurlarını (Yer, Zaman, Kişi, Olay) metne göre doldurunuz.

Güneşin tam tepede olduğu sıcak bir öğle vakti, yaşlı bir adam yol kenarındaki bahçesinde kan ter içinde çalışıyor, küçük meyve fidanları dikiyormuş. O sırada tebdili kıyafet gezen Padişah ve veziri, adamı görüp durmuşlar. Padişah: "Baba, yaşın ilerlemiş, bu fidanlar büyüyüp meyve verene kadar ömrün yeter mi?" diye sormuş. İhtiyar gülümseyerek: "Evlat! Bizden öncekiler dikti biz yedik, şimdi biz dikiyoruz ki torunlarımız yesin." demiş. Bu cevabı çok beğenen Padişah, ihtiyara bir kese altın vermiş. İhtiyar, altını alınca gülerek: "Gördün mü evlat? Benim fidan daha büyümeden meyvesini verdi bile!" demiş. Padişah bu zekice cevaba hayran kalıp bir kese daha altın vermiş.

YER	
ZAMAN	
KİŞİLER	
OLAY	

Karların diz boyuna ulaştığı soğuk bir kış sabahıydı. Dağ köyündeki kerpiç evinde tek başına yaşayan ihtiyar marangoz Selim Usta, atölyesinde titreyen elleriyle odun kesiyordu. O sırada kapı hızla açıldı ve köyün muhtarı telaşla içeri girdi. Muhtar, köy okulunun çatısının fırtınada çöktüğünü ve çocukların dışarıda kaldığını söyledi. Selim Usta, hiç düşünmeden alet çantasını kaptı ve dondurucu soğuğa rağmen muhtarla birlikte yola koyuldu. Akşama kadar dur durak bilmeden çalışarak çatıyı onardı. Çocukların sınıfa girdiğini görünce, yorgunluğunu unutup yüzünde huzurlu bir gülümsemeyle evine döndü.

YER	
ZAMAN	
KİŞİLER	
OLAY	

ETKİNLİK 3: EKSİK UNSUR BULMA

Aşağıdaki metinlerde hikâye unsurlarından hangisi belirgin değildir? İşaretleyiniz.

Kasaba merkezinden hayli uzakta, sarp kayalıkların üzerine inşa edilmiş o eski deniz fenerinin paslı merdivenlerini ağır adımlarla tırmanan Fenerci Salih, elindeki gaz lambasının titrek ışığında yolunu bulmaya çalışıyordu. Yıllardır bu ıssız kulede yalnız başına yaşayan Salih, fırtınalı havalarda gemilere yol göstermeyi kendisine kutsal bir görev edinmişti. Kulenin en üst katına ulaştığında, camlara çarpan sert rüzgârın uğultusuna rağmen aşağıda, dalgaların arasında sürüklenen küçük bir filikayı fark etti. Hemen devasa merceği temizleyip fenerin ışığını o yöne çevirdi. Işığın yardımıyla filikadaki balıkçılar karayı görerek kayalıklara çarpmaktan son anda kurtuldular. Salih, bir hayat daha kurtarmış olmanın verdiği huzurla, fenerin dar balkonuna çıkıp köpüren denizi büyük bir gururla seyretti.

 YER

 ZAMAN

 KİŞİ

 OLAY